A keletkezésről:
Az egész úgy kezdődött, hogy az egyik mesterem javaslatára egy jótékonysági koncertre kéne komponálni szólisztikus ének vagy esetleg kórus művet. Küldött is nekem Facebookon egy szép verset, melyet Körmendi László írt. Azonnal megkérdeztem, hogy megzenésíthetném-e a versét. Válasza szűk 2 hónapon belül érkezett „Természetesen”. Bár mikor visszaírt tudtam, hogy már nem lesz megtartva a jótékonysági koncert és egy reggel megkérdeztem Őt, hogy a HANGKELTŐ Zeneszerzés Versenyre megzenésíthetem-e a művét. Erre a válasza: „Jó reggelt! Természetesen.”. Ezt követően remgeteget beszélgettünk és jobban is megismertük egymást, mivel személyesen még nem találkozhattunk. Serényen írtam is a művet egészen 06. 02-a estéig, mikor már a művet be kellett adnom.

A műről:
A kíséretben látható, hogy a zongora szólam 3 sorba van szedve, mivel akár 3 zongorista is játszhatja egyszerre, viszont úgy van megkomponálva, hogy akár 1 zongosita is eltudja játszani. A Basszus szólamban pár zárójeles hang azért van, mivel ezek egyes ifjúknak mélyek lehetnek, így lehet 1 oktávval fentebb is énekelni, tettszés szerint, akár mindkét magasságot, így oktáv párhuzamot képezve önmagával a basszus szólam.